

เกณฑ์การทดสอบความสามารถทางด้านปฏิบัติดนตรี/ขับร้อง
วิชาเอกดนตรีแจ๊ส
เทียบเท่า
ประกาศนียบัตรความถนัดด้านดนตรีวิธีศิลปากร
(Silpakorn Music Craftsmanship Certificate : SMCC)
ระดับกลาง เกรด 6 (Intermediate Level : Grade 6)

Jazz Piano

- 1. บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 ชนิด** ได้แก่ 1) Major 2) Natural Minor 3) Harmonic Minor และ 4) Melodic Minor อย่างน้อย 4 ออกเตฟ บรรเลงโน้ตเช็ทสองชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 60 โน้ตต่อนาที โดยเลือกบรรเลง 1 กุญแจเสียง (Key) จากกุญแจเสียงที่กำหนด คือ F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E
- 2. บรรเลงอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) แบบ Seventh Chords 5 ชนิด** ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 และ 5) Diminished7 อย่างน้อย 4 ออกเตฟ บรรเลงโน้ตเช็ทสองชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 60 โน้ตต่อนาที โดยเลือกบรรเลง 1 กุญแจเสียง (Key) จากกุญแจเสียงที่กำหนด คือ F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E
- 3. บรรเลงการพลิกกลับทริยแอด (Triad Inversions) 4 ชนิด** ได้แก่ 1) Major 2) Minor 3) Diminished และ 4) Augmented ในแบบ 2 มือขึ้นลง 1 ออกเตฟ โดยเลือกบรรเลง 1 กุญแจเสียง (Key) จากกุญแจเสียงที่กำหนด คือ F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E
- 4. บรรเลงบทเพลงจำนวน 2 เพลง** ด้วยความจำ โดยเลือกจากกลุ่มเพลงต่อไปนี้ กลุ่มละ 1 เพลง
กลุ่มเพลงแจ๊สบลูส์ (Jazz Blues) บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบและการด้นสด (Improvisation) อย่างน้อย 1 รอบ
 - 4.1 Billie's Bounce Charlie Parker
 - 4.2 Straight, No Chaser Thelonious Monk
 - 4.3 Tenor Madness Sonny Rollins
 - 4.4 Blue monk Thelonious Monk**กลุ่มเพลงแจ๊สสแตนดาร์ด (Jazz Standard)** บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบและการด้นสด (Improvisation) อย่างน้อย 1 รอบ
 - 4.5 Take The 'A' Train Duke Ellington
 - 4.6 Autumn Leaves Joseph Kosma
 - 4.7 Satin Doll Duke Ellington/ Bill Strayhorn/ John Mercer
- 5. บรรเลงบทเพลงคลาสสิกจำนวน 1 เพลง** (เลือกบทเพลงได้อิสระ)

Jazz Guitar

- 1. บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 ชนิด** ได้แก่ 1) Major 2) Natural Minor 3) Harmonic Minor และ 4) Melodic Minor อย่างน้อย 2 ออกเตฟ บรรเลงโน้ตเช็ทหนึ่งชั้น แบบสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที โดยเลือกบรรเลง 1 กุญแจเสียง (Key) จากกุญแจเสียงที่กำหนด คือ F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E
- 2. บรรเลงอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) แบบ Seventh Chords 5 ชนิด** ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 และ 5) Diminished7 อย่างน้อย 2 ออกเตฟ บรรเลงโน้ตเช็ทหนึ่งชั้น แบบสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที โดยเลือกบรรเลง 1 กุญแจเสียง (Key) จากกุญแจเสียงที่กำหนด คือ F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E
- 3. บรรเลงบทเพลงจำนวน 2 เพลง** ด้วยความจำ พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 60 โน้ตต่อนาที โดยเลือกจากกลุ่มเพลงต่อไปนี้ กลุ่มละ 1 เพลง
 - กลุ่มเพลงแจ๊สบลูส์ (Jazz Blues)** บรรเลงเดี่ยวทำนอง 2 รอบ การด้นสด (Improvisation) อย่างน้อย 3 รอบ และบรรเลงประกอบ (Comping) 2 รอบ
 - 3.1 Billie's Bounce Charlie Parker
 - 3.2 Straight, No Chaser Thelonious Monk
 - 3.3 Tenor Madness Sonny Rollins
 - กลุ่มเพลงแจ๊สสแตนดาร์ด (Jazz Standard)** บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบ การด้นสด (Improvisation) อย่างน้อย 2 รอบ และบรรเลงประกอบ (Comping) 2 รอบ
 - 3.4 Take The 'A' Train Duke Ellington
 - 3.5 Beautiful Love Victor Young
 - 3.6 Satin Doll Duke Ellington/ Bill Strayhorn/ John Mercer

Jazz Electric Bass และ Jazz Double Bass

ผู้สอบปฏิบัติต้องเลือกเครื่องดนตรี กีตาร์เบสไฟฟ้า (Electric Bass) หรือ ดับเบิลเบส (Double Bass) อย่างใดอย่างหนึ่งในการใช้สอบ

- 1. บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 ชนิด** ได้แก่ 1) Major 2) Natural Minor 3) Harmonic Minor และ 4) Melodic Minor **กีตาร์เบสไฟฟ้า** บรรเลงอย่างน้อย 2 ออกเตฟ **ดับเบิลเบส** บรรเลงอย่างน้อย 1 ออกเตฟ บรรเลงโน้ตเช็ทหนึ่งชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที โดยเลือกบรรเลง 1 กุญแจเสียง (Key) จากกุญแจเสียงที่กำหนด คือ F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E
- 2. บรรเลงอาร์เพจจีโอ (Arpeggio) แบบ Seventh Chords 5 ชนิด** ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 และ 5) Diminished7 **กีตาร์เบสไฟฟ้า** บรรเลงอย่างน้อย 2 ออกเตฟ **ดับเบิลเบส** บรรเลงอย่างน้อย 1 ออกเตฟ บรรเลงโน้ตเช็ทหนึ่งชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที โดยเลือกบรรเลง 1 กุญแจเสียง (Key) จากกุญแจเสียงที่กำหนด คือ F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E
- 3. บรรเลงบทเพลงจำนวน 2 เพลง** ด้วยความจำพร้อมๆกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 60 โน้ตต่อนาที โดยเลือกจากกลุ่มเพลงต่อไปนี้ กลุ่มละ 1 เพลง
 - กลุ่มเพลงแจ๊สบลูส์ (Jazz Blues)** บรรเลงเดี่ยวทำนอง 2 รอบ แนวเดินทำนองเบส (Walking Bass Line) อย่างน้อย 3 รอบ และการด้นสด (Improvisation) อย่างน้อย 2 รอบ
 - 3.1 Billie's Bounce Charlie Parker
 - 3.2 Straight, No Chaser Thelonious Monk
 - 3.3 Tenor Madness Sonny Rollins
 - กลุ่มเพลงแจ๊สสแตนดาร์ด (Jazz Standard)** บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบ แนวเดินทำนองเบส (Walking Bass Line) อย่างน้อย 2 รอบ และการด้นสด (Improvisation) อย่างน้อย 1 รอบ
 - 3.4 Take The 'A' Train Duke Ellington
 - 3.5 Beautiful Love Victor Young
 - 3.6 Satin Doll Duke Ellington/Bill Strayhorn/John Mercer

Jazz Woodwind : Saxophone และ Jazz Brass : Trumpet และ Trombone

- 1. บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 ชนิด** ได้แก่ 1) Major 2) Natural Minor 3) Harmonic Minor และ 4) Melodic Minor อย่างน้อย 2 ออกเตฟ บรรเลงโน้ตเช็ทหนึ่งชั้น แบบสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที โดยเลือกบรรเลง 1 กุญแจเสียง (Key) จากกุญแจเสียงที่กำหนด คือ F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

2. **บรรเลงอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) แบบ Seventh Chords 5 ชนิด** ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 และ 5) Diminished7 อย่างน้อย 1 ออกเตฟ บรรเลงโน้ตเข้บ้ตหนึ่งชั้น แบบสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที โดยเลือกบรรเลง 1 กุญแจเสียง (Key) จากกุญแจเสียงที่กำหนด คือ F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E
3. **บรรเลงบทเพลงจำนวน 2 เพลง** โดยเลือกจากกลุ่มเพลงต่อไปนี้ บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบ (เพลงแจ๊สบลูส์บรรเลงเดี่ยวทำนอง 2 รอบ) และการด้นสด (Improvisation) 2 รอบ (เพลงแจ๊สบลูส์ด้นสดอย่างน้อย 3 รอบ) ด้วยความจำ พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที จากบทเพลงต่อไปนี้
 - 3.1 All of me Gerald Marks/Seymour Simons
 - 3.2 Blue Monk Thelonious Monk
 - 3.3 Groovin' High Dizzy Gillespie
 - 3.4 Blue Bossa Joe Henderson

Jazz Voice

1. **ขับร้องบันไดเสียง (Scale) 4 ชนิด** ได้แก่ 1) Major 2) Natural Minor 3) Harmonic Minor และ 4) Melodic Minor อย่างน้อย 1 ออกเตฟ สามารถเลือกกุญแจเสียงตามที่คุณสมัครต้องการซึ่งต้องไม่ซ้ำกุญแจเสียงในแต่ละข้อ
2. **ขับร้องอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) แบบ Triad chords 4 ชนิด** ได้แก่ 1) Major 2) Minor 3) Augmented และ 4) Diminished อย่างน้อย 1 ออกเตฟ สามารถเลือกกุญแจเสียงตามที่คุณสมัครต้องการซึ่งต้องไม่ซ้ำกุญแจเสียงในแต่ละข้อ
3. **ขับร้องอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) แบบ Seventh Chords 5 ชนิด** ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 และ 5) Diminished7 อย่างน้อย 1 ออกเตฟ สามารถเลือกกุญแจเสียงตามที่คุณสมัครต้องการซึ่งต้องไม่ซ้ำกุญแจเสียงในแต่ละข้อ

4. **ขับร้องบทเพลงจำนวน 2 เพลง** ด้วยความจำ โดยเลือกจากกลุ่มเพลงต่อไปนี้ กลุ่มละ 1 เพลง และสามารถเลือกกุญแจเสียงตามที่คุณสมัครต้องการ จากบทเพลงต่อไปนี้

กลุ่มเพลงจังหวะสวิง

- | | | |
|-----|--------------------------|---|
| 4.1 | Satin Doll | Duke Ellington/Bill Strayhorn/John Mercer |
| 4.2 | Take The 'A' Train | Duke Ellington |
| 4.3 | Autumn Leaves | Joseph Kosma/Johnny Mercer |
| 4.4 | Our Love Is Here To Stay | George Gershwin |

กลุ่มเพลงบัลลาด (Ballad)

- | | | |
|-----|---------------------|------------------|
| 4.5 | My Funny Valentine | Richard Rodgers |
| 4.6 | Misty | Erroll Garner |
| 4.7 | My Foolish Heart | Victor Young |
| 4.8 | The Nearness of You | Hoagy Carmichael |

*การขับร้องเพลงต้องมี Piano Accompanist บรรเลงประกอบ

Jazz Drumset

1. **บรรเลงจังหวะในสไตล์ต่าง ๆ ในอัตราความเร็วที่กำหนดดังนี้**

- 1.1 4/4 Swing Time Playing + Jazz Comping (Tempo : 120 BPM)
- 1.2 3/4 Swing Time Playing + Jazz Comping (Tempo : 120 BPM)
- 1.3 Funk Groove (Tempo : 100-120 BPM)
- 1.4 Bossa Nova (Tempo : 120 BPM)
- 1.5 Samba (Tempo : 200 BPM)
- 1.6 Afro-Cuban 4/4 และ 6/8 (Tempo : 180 BPM)

2. **บรรเลงประกอบกับเพลงที่มีไฟล์เสียง (Audio File) ต่อไปนี้**

- 2.1 Basie-Straight Ahead (Composed & Arranged by Sam Nestico) จากสื่อการสอน The Ultimate Drumset Reading Anthology by Steve Houghton
- 2.2 The Audition (George Stone) จากสื่อการสอน The Ultimate Drumset Reading Anthology by Steve Houghton

ทั้งนี้ผู้สอบควรคำนึงถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- เทคนิคการใช้ แปรง และไม้ (Brush and Stick Technique)
- ความสามารถในการบรรเลงในโครงสร้างเพลงแจ๊ส (Form and Repertoire)
- การบรรเลงโซโล่ในรูปแบบ Trading Fours
- การสนับสนุนผู้โซโล่โดยสามารถตอบสนองประโยคต่างๆทางดนตรี (Phrase)